Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Еланский детский сад №5 «Теремок»
Еланского муниципального района Волгоградской области

Принята:
педагогическим советом
МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок»
протокол № 1 от 12.08.2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОО
«Еланский ДС № 5 «Теремок»
_____ М.В.Ильина
Приказ № 43 от 12.08.2026 г.

Адаптированная рабочая программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» 4-7 лет. (2026-2027г.)

Составила: музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Лазаренко Галина Валентиновна

р.п.Елань
2026г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе общеобразовательной программы под редакцией Веракса Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. «От рождения до школы» для детей дошкольного возраста с учетом ФГОС, парциальных программ: «Музыкальные шедевры» (О. П. Радыновой), «Ладушки» (И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой).

Цель Программы в части реализации АООП ДО для детей с ОВЗ(ТНР): проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ТНР).

Основные задачи сопровождения детей с ОВЗ (ТНР):

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ (ТНР);
- формирование психологической готовности к обучению в школе;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом индивидуальных возможностей детей (в соответствии рекомендациями ТПМПК);
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ (ТНР) адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования и их интеграции в образовательном учреждении.

оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ (ТНР) в части формирования у детей эстетического отношения к миру, развитие эстетического вкуса, освоение различных видов художественной деятельности

Характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки: направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции.

Пение: способствует развитию желания петь, активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения: способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах: является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства интерес к совместной игровой деятельности. Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

Содержание программы:

- Формировать у детей интереса к музыкальной культуре.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Развивать умение подпевать слова, фразы, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развивать ритмичность движений, умение выполнять танцевальные движения под инструментальную музыку, проявлять двигательное творчество и инициативу.
- Формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх, театрализованных играх и постановках, приобщать детей к участию в коллективной развлекательной деятельности.
- Развивать эмоционально волевую сферу через участие детей на праздничных утренниках и развлечениях и в другой досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

- у ребёнка сформированы музыкальные способности;
- у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия;
- у ребенка развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.
- ребёнок способен проявлять свое отношение к музыке;
- ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребенок может дать оценку своему пению.
- ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях.

Планируемые результаты освоения программы у детей с РАС:

- ребенок обращает внимание/фиксирует взгляд/рассматривает на взрослого, когда с ним разговаривают;
- вступает в контакт с взрослыми из ближайшего окружения; дифференцирует «своих» и «чужих»;

- фиксирует внимание на предмете и/или на его ярких деталях, реагирует на звук, находящийся вне поля зрения; указывает на интересующий его предмет;
- манипулирует с предметами: постукивает, перекладывает из руки в руку и др.;
- о витальных потребностях может сигнализировать с обращением ко взрослому;
- реагирует на словесное обращение, в том числе на обращение по имени;
- может принимать помощь взрослого и включаться в элементарную совместную деятельность;
- использует имеющиеся вокализации для контакта с окружающим миром;
- подражает некоторым движениям взрослого;
- в зависимости от индивидуальных особенностей развития - умеет ползать, передвигаться на четвереньках, сидеть, ходить;
- у ребенка сформированы стереотипы бытовых навыков.
- у ребёнка сформированы музыкальные способности;
- у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия;
- у ребенка развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.
- ребёнок способен проявлять свое отношение к музыке;
- ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребенок может дать оценку своему пению.
- ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх драматизациях

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

Целевые ориентиры старший дошкольный возраст ЗПР:

- **Ребёнок хорошо владеет устной речью**, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, умозаключение, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования.

- **Ребенок любознателен**, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядочного счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление.
- **Ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовать игровые взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действиями с предметными - заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность.
- **Ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение.
- **Ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.
- **Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.
- **Ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя.
- **Ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности.
- **Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им.
- **У ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и выносли в, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми с РАС:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) для детей с ОВЗ

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Раздел «Слушание»

Задачи. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.).

Обучать инсценировке песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

Раздел «Слушание»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

Содержание деятельности:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать

звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- пение по ролям.

Содержание деятельности:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

ЛОГОРИТМИКА

- Расширять лексический запас.
- Развивать слуховое внимание и двигательную память.
- Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Содержание деятельности:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная, спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения

музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

Задачи:

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";
- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы: образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

Подготовительный возраст (6 – 7 лет)

Раздел «Слушание»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развивать систему музыкальных способностей (мышление, воображение);
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.

Содержание деятельности:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать

звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами;
- пение по ролям.

Содержание деятельности:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

ЛОГОРИТМИКА

Расширять лексический запас.

Развивать слуховое внимание и двигательную память.

Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Содержание деятельности:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (виды ходьбы: торжественная, спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных сказок и спектаклей.

Задачи:

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации и двигательных функций организма с помощью "звучащих жестов";
- работа над ритмическим слухом;
- совершенствование музыкальной памяти.

Содержание деятельности:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы: образовательная деятельность в режимных моментах, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, поддержка детской инициативы, совместная деятельность с семьей.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть*:*

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье сберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное оборудование
Музыкальный зал	
	- музыкальный центр
	- проектор
	- фортепиано
	- аккордеон
	- оборудование для звукового усиления (колонка)
	- баннер для оформления музыкального зала
	- детские стулья
	- детские музыкальные инструменты: • металлофоны; • бубны; • трещотка; • маракасы; • колокольчики; • дудочки; • погремушки; • треугольники; • барабан детский; • арфа

	- атрибуты для игр, танцев, инсценировок: • зонты; • ленточки; • платочки; • цветы искусственные; • султанчики; • снежинки; • весенние веточки; • солнышки
	- атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок: • домик; • ширма; • дерево; • избушка
	- костюмы сценические детские
	- костюмы сценические взрослые
	- маски;

«Календарно-тематическое планирование музыкального воспитания с для детей с ОВЗ»

4-5 лет

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ	
Программные задачи	**Репертуар**
Создать радостную атмосферу, непринужденную обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой, познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с легкой ходьбы на маршевый шаг, развивать ритмический слух, импровизационно танцевальные навыки, учить различать разные танцевальные жанры.	Мелодия песни «Чунга-Чанга» Шаинсого; «Прыг- скок» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Журливой; мелодия «Петушиная полька». «С добрым утром» сл. И муз. Е. Арсениной; «Петушок»; «Петушиная полька»
Цели: познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре. ***Основные атрибуты и оборудование:*** портреты композиторов.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Лесенка»; «Качели» (сл. М. Долинова, муз.Е. Тиличеевой).

Учить самостоятельно ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с ее началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умения различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.	«Марш» из оперы С. Прокофьева, «Любовь к трем апельсинам»; «Марш» Е. Тиличеевой, песни «Качели», «Лесенка» (муз. Е. Тиличеевой), «Осень» (муз. Ю. Чичкова), «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова)
Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разучить новую песню, продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении ее характер.	«Марш» Е. Тиличеевой, мелодия русской народной песни «Во саду ли в огороде» украинская народная мелодия «Вертушка» (в обработке Я. Стенового), песня «Музыкальное эхо» (сл. И муз.М. Андреевой), «Качели» (муз. Е.Тиличеевой), «Огородная-хороводная» (муз. Б.Можжевелова); пьеса«Осенью» (из фортепианного цикла «Бирюльки») С.Майкапара, песня Ю.Чичкова «Осень».
Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте в пределах терции, в ее чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать веселый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально-игровое творчество.	Украинская народная мелодия«Вертушка», песня М.Андреевой «Музыкальное эхо», песня Б.Можжевелова «Огородная-хороводная», пьеса«Осенью» из фортепианного альбомадля детей «Бирюльки» С.Майкапара, «Вальс» А.Петрова.
ОКТЯБРЬ	
Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение.	Музыка Т. Ломовой, песни«Лестница», «Качели», «Музыкальное эхо», песня«Петушок» (сл. Народные, муз. М. Матвеевой), песня Б.Можжевелова «Огородная-хороводная», «Вальс петушков» (муз. И.Стрибогга), русская народная мелодия в обработке Г.Фрида.
Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты..	Музыка Т. Ломовой, попевка «Дождик», песня «Петушок» (муз.М. Матвеевой), песня «В октябре» (сл. И. Мазнина, муз. Ю. Чичкова), мелодия «Я на горку шла», чешскаянародная мелодия «Парная пляска».
Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок» (музыка М Матвеевой); упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.	Музыка Т. Вилькорейской, попевка «Дождик», «Петушок» (музыка М Матвеевой) песня «В октябре»; мелодия р. Н. п. «Я на горку шла», «Русская плясовая» (в обработке А. Иванова).
Учить движениями передавать смену характера музыки - «медведь идёт», «медвежонок пляшет»; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; различать контрастный характер музыки в румынской народной песне «Дождик» и русской народной песне «Дождик».	Попевка «Дождик», песни: «Музыкальное эхо», «Лесенка», «Качели», «Осень», «Огородная-хороводная», «Петушок», пьеса С. Майкапара «Осенью», «Русская плясовая» А. Иванова.

Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.	Песня «Дождик» «Петушок», (сл. И. Токмаковой, муз. Ю. Слонова).
Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова.	Музыка Ю. Чичкова «Физкульт-ура!», попевка «Петушок», песня И. Токмаковой и Ю. Слонова «Осенние листья», русская народная прибаутка в обработке С. Разоренова «Гуси, вы, гуси».
Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения. ***Основные атрибуты и оборудование:*** фланелеграф, длинный шнур, вырезанные из цветного картона кружочки (красного и синего цвета), портреты	музыка Ю. Чичкова «Физкульт-ура!», песня «Петушок», песня «Осенние листья», русская народная прибаутка «Курочка да»
НОЯБРЬ	
Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно,выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличеевой «Бубенчики».	Песня «Петушок», «Физкульт-ура!» (музыка Ю. Чичкова) «Хорошо поем», песня Ю. Слонова «Осенниелистья», прибаутка «Курочка да кошка»
Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка». ***Основные атрибуты и оборудование:*** портрет композитора А. Хачатуряна, пьеса «Скакалка»; фланелеграф, картонные колокольчики.	«Марш», «Барабанщик»» М. Красева «Экосез» И. Гуммеля, упражнение «Хорошо поем», песня Е. Тиличеевой «Бубенчики».
Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать веселый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни.***Основные атрибуты и оборудование:*** портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, короткие и длинные картонные полоски.	Музыка М. Красева «Марш», «Экосез» И. Гуммеля; песни: «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Петушок», «Барабан» (сл. *Н.* Найденовой, муз. Е. Тиличеевой), «Скакалочка» (сл. И. Черницкой, муз. *Г.* Левкодимова), пьеса А. Хачатуряна «Скакалка».
Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражняться в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приемами звукоизвлечения.	«Марш» М Красева, ««Экосез» И. Гуммеля; упражнение ««Хорошо поём»; попевка ««Жук»; песня-марш «Барабан» Е. Тиличеевой, песня- танец «Скакалочка» Г. Левкодимова.
Учить импровизировать: сочинять мелодию наза данный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов. ***Основные атрибуты и оборудование:*** портреты композиторов А. Хачатуряна, С. Майкапара, фланелеграф.	Музыка С. Соснина, попевка «Жук».

Познакомить с песней ««Будет горка во дворе» (сл. *Е.* Авдиенко, муз.Т. Попатенко); учить сохранять интонацию на одном звуке, четко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.	Музыка С. Соснина, песни: «Курица» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой), «Будет горка во дворе» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко); попевки ««Дождик», «Жук»; русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера
Упражнять в пении квинты верх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевальноимпровизационные навыки.	попевка «Курица» Тиличеевой, песни «Лесенка», «Качели» (сл. М.Долинова, муз. Е. Тиличеевой), ««Будет горка водворе» Т. Попатенко, «На катке» (вальс «Конькобежцы» Э. Вальдтейфеля).
Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; познакомить с творчеством русских поэтов Саши Черного, Ф. С. Шкулева, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Огородная-хороводная», «Осень», ««Осенние листья», ««Будет горка во дворе».	«Осенью» С. Майкапара, «Скакалка» А. Хачатуряна, «Вальс петушков» И. Скриборга; «Осень», «Осенние листья».
ДЕКАБРЬ	
Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция.	«Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Потапенко.
Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима».	Песня «Зима» (слова Н.Френкель» музыка В. Карасевой); ««Будет горка во дворе» Т. Попатенко; русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.
Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.	Музыка Т. Ломовой, песни В.Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», «Сказочка» С. Майкапара.
Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.	Пьеса С. Майкапара «Сказочка», музыка Т. Ломовой, песня- игра «Бубенчики» Е. Тиличеевой, песня В. Карасевой «Зима», стихотворение О. А. Беляевской «Зимняя сказочка».
«Новогодняя песенка» ***Цели:*** продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас. года».	«Будет горка во дворе» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Потапенко; «Новогодняя песенка» сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова

Уучить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.	Пьеса «Лыжники» М. Старокадомского; пес ни «Скакалка», «Осенью», «Сказочка», «Осенние листья»; «Колыбельная», «Огородная-хороводная».
Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре	Пьеса «Лыжники» М. Старокадомского; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой
ЯНВАРЬ	
Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	Музыка М. Старокадомского «Лыжники», В. Золотарева «Вальс кошки», М. Красева «Воробушки», песня Е. Тиличеевой «Что вам нравится зимой».
Познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умения воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; (формировать понятие высокого и низкого звука.	Музыка В. Костенко; песни Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко ««Будет горка во дворе», ««Курочка да кошечка».
Учить высказываться о характере музыки В. Костенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.	Музыка В. Костенко, песни композиторов Е. Тиличеевой, Т. Попатенко, В. Карасевой.
Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами».	Музыка В. Костенко, песня Е. Тиличеевой «Лесенка», песня ««Петушок», песня ««Дед Мороз» (слова С. Погореловского, музыка В. Витлина); украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова
Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер му1ыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя Константина Дмитриевича Ушинского и современного детского поэта Владимира Степанова.	Песня «Воробушки» сл. А. Барто, муз. М. Красева; «Будет горка во дворе», пьеса Г. Галынина ««Медведь», «Колыбельная» И. Филиппа, «Что нравится зимой?», «Зима» сл. С. Островского, муз. Э. Ханка.
Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в приделах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина ««Дед Мороз».	«Слушай музыку»» В. Костенко, попевка ««Небо синее» (сл. М. Долинова, муз.Е. Тиличеевой), украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова.
Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; закреплять плясовые движения	упражнение «Петушок» (муз.в обработке Т. Ломовой), попевка ««Небо синее» Е. Тиличеевой, песня В. Витлина ««Дед Мороз», украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова.

Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах.	Попевка Е. Тиличеевой «Небо синее», песня «Пибаутка» (сл. Н. Френкель, муз.В. Карасевой), песня В. Витлина ««Дед Мороз», ««Пляска с притопами» Н. Метлова.
ФЕВРАЛЬ	
Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма.	Народная мелодия в обработке Т. Ломовой, песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой.
Учить узнавать знакомую попевку пографическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню веселого, плясового характера; развивать интерес к творчеству.	Музыка М. Роббера, попевка «Небо синее» Е. Тиличеевой, «Прибаутка» В. Карасевой,«Играй, сверчок» (сл. Ю. Островского, муз. Т. Ломовой).
Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.	музыка М Роббера, песня Т. Ломовой «Играй, сверчок», народная мелодия в обработке Т. Ломовой, пьеса «Вальс кошки» В. Золотарева, «Вальс петушков» И. Стриборга
Познакомить с упражнением «Ловцы» с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку.	Музыка В.Золотарева, попевка Е.Тиличеевой «Небо синее», «Зима» (латыш.нар.песня, сл.А.Прокофьева) песня Т. Ломовой «Играй, сверчок», в обработке Т. Ломовой, «Прибаутка»В.Карасевой
Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар. ***Основные атрибуты и оборудование:*** музыкальные инструменты: (фортепиано, барабан, балалайка, дудочка.	Русская народная песня «Светит месяц»; «Марш» Е. Тиличеевой; «Весёлая дудочка» сл. Н Френкель, муз. М. Красева.
Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской народной полевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыка В. Золотарева, русская народная попевка «Сорока-сорока», песня Т. Ломовой «Играй, сверчок», пьеса В. Агафонникова «Сани с колокольчиками».
Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов.	Музыка В . Золотарева, латышская народная попевка «Зима», пьеса В . Агафонникова «Сани с колокольчиками».
МАРТ	
Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке В «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, Я мышление.	Музыка В. Золотарева, И. Саца, песня «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского.
Познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь легким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с	Музыка С. Василенко; попевка «Сорога-хрюка», песни: «Кошка» *(сл.*Н. Френкель, муз. Ан.Александрова), «Голубые санки» (М.Иорданский).

напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов.	
Учить ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обработке М. Раухвергер	Музыка С. Василенко, песня М. Иорданского «Голубые санки», песня Ан. Александрова «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.
Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения.	Музыка В. Иванникова, С.Василенко, песни: «У козы рогатой», «Голубые санки» М.Иорданского, «Кошка» Ан.Александрова, «Латвийскаяполька» в обработке М.Раухвергера.
Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни; учить игре ансамблем.	Народная мелодия в обработке Т. Ломовой, музыка Е. Тиличеевой, М.Красеева; песни «У козы рогатой»; «Кошечка» Ан.Александрова, «Голубые санки» М.Иорданского, «Латвийская полька» в обработке М.Раухвергера.
Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, прихлопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества.	Народная мелодия в обработке Т. Ломовой; песня «У козы рогатой», музыка Е. Тиличеевой, М. Красева, русская народная песня «Как у нашей Дуни» в обработке Н.Метлова, пьеса «Латвийская полька» в обработке М. Раухвергера.
Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.	Музыка Т. Ломовой, Е. Тиличеевой, М. Красева, песня «Простая песенка» (слова М. Ивенсен, музыка Ан.Александрова), русская народная песня «Как у нашей Дуни» в обработке Н. Метлова, «Латвийская полька» в обработке М. Раухвергера.
АПРЕЛЬ	
Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.	Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой, музыка Е. Тиличеевой, В. Красева, Ф. Флотова «Простая песенка» Ан. Александрова, русская народная песня «Как у нашей Дуни» в обработке Н. Метлова.
Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.	Музыка Е. Тиличеевой, Ф. Флотова «Простая песенка» Ан. Александрова, русская народная песня «Как у нашей Дуни» в обработке Н. Метлова.
Учить петь без напряжения, передаватьмелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	Музыка Е. Тиличеевой, попевка Ан. Александрова «Простая песенка»; песня «Тает снег» (слова Т. Ванина, музыка А. Филиппенко).

Продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение.	«Апрельский дождик» с л. Л Мори, муз. Ф. Черчилля; С. Майкапар «Дождик»; «Песенка о весне» сл. Н. Френкель, муз. Р. Фрида
Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.	Музыка Е. Тиличеевой, песни: А. Филиппенко «Тает снег», Е. Тиличеевой «Балалайка».
Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъемом ног.	Музыка Е. Тиличеевой, песни: «Балалайка» Е. Тиличеевой, «Простая песенка» Ан. Александрова.
Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни,мелодии; закреплять движение прямого галопа. ***Основные атрибуты и оборудование:*** проигрыватель или магнитофон (запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»), деревянные ложки.	Русская народная песня «Ходила младешенька», музыка Д. Кабалевского «Ежик», Н. Римского – Корсакова «Полетшмеля», С. Майкапара «Сказочка».
МАЙ	
Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В. Моцарта.	Народная песня «Ходила младешенька по борочку», полевки: «Курица» Е. Тиличеевой, «Кошка» Ан. Александрова; русская народная песня «Колыбельная», В. Моцарт «Колыбельная песня».
Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»; попевка «У кота-воркота».
Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.	Частушки, музыка для игр.
Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа.	Народная песня «Ходила младешенька по борочку», попевка «У кота-воркота», песня «А я по лугу» (в обработке Н. Метлова), «Колыбельная песня» В. Моцарта.

Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь ее настроением.	Музыка «Медведь» В. Ребикова, «Танец лягушек» В. Витлина, «Воробей» А. Руббаха
Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизационные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.	Музыка В. Ребикова «Медведь», Н. Любарского «Курочка», А. Руббаха «Воробей», В. Витлина «Танец лягушек», попевки «Небо синее», «Бубенчики», «У кота-воркута», русская народная песня «А я по лугу».
Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно-танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов.	Запись песни «Большой хоровод» (сл. А. Хайта, муз.Б. Савельева).
Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т. д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах.	Музыка Ф. Найдёненко, А. Руббаха «Воробей», В. Витлина «Танец лягушек»,
Закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.	Музыка Ф. Найдёненко, попевки «Небо синее», «Бубенчики», «У кота-воркута», русская народная песня «А я по лугу».

5-6 лет

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ	
Программные задачи	**Репертуар**
Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте».	Игры «Эхо», «Музыкальные матрешки», «Повторялка», «Что за песенка», «Знакомые предметы»; пьеса Д. Кабалевского «Марш».
Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней	Песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз.Г.Эрнестакса); пьеса Д. Кабалевского «Походный марш»; народная плясовая мелодия; игра «Веселая карусель».
Учить ориентироваться в музыке –изменять направление ходьбы в соответствии с	«Марш» Д. Кабалевского; русская народная песня «На зеленом

динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.	лугу»; игра «Мы играем в паровоз».
Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства –иллюстрированием и его мастером — сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением: акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».	Аудиозаписи песен к мультфильму «Мы пришли сегодня в порт», а также шумового сопровождения – шума прибоя, крика чаек.
Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку – чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.	Музыка Ф. Надененко; русская народная песня «На зеленом лугу»; попевка «Сороежка»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз.Г. Эрнестакса); пьеса Д. Б. Кабалевского «Ежик».
Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения яри переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.	Музыка Ф. Надененко; попевки «Здравствуйте», «На зеленом лугу»; русской народной песни «Ходила младешенька по борочку»; игры «Послушай- повтори», «Ёжик»; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик).
Познакомить с упражнением для развития дыхания голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.	Музыка Ф. Надененеко русская народная песня «Ходила младешенька»; упражнения «Ветерок»; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); А. Петров «Вальс»; игра «Найди игрушку».
Октябрь	
Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.	Фрагменты из цикла А.Вивальди «Времена года: Сентябрь»; П.И.Чайковского «Октябрь»
Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.	Русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обработке Т. Ломовой; русская народная песня «Ходила младешенька»; попевка «На зеленом лугу»; упражнения «Ветерок», «Ветер», «Разные ветры»; музыка А. Петрова; песня «Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз.В. Герчик).

Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально шумовых инструментах.	Русская народная песня «Ах, вы, сени»; упражнение «Топаем –хлопаем»; прибаутка «Курочка да кошка»; венгерская народная песня «Петрушка», песня «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсен, муз. Т. Попатенко); игра «Прослушай –повтори».
Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.	Музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Петрушка»; песня «Скворушка прощается» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); игра «Музыкальные загадки».аудиозаписи музыкальных фрагментов из цикла А. Вивальди «Временна года: Сентябрь»; П. И. Чайковского «Октябрь».
Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство I сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.	Аудиозапись песен В.Шаинского
Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться I о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.	Музыка Т. Ломовой; попевка «Гармошка» (муз.Е. Тиличеевой); «Паровоз; «Осень пришла», «Скворушка прощается»; Г. Свиридов «Парень с гамошкой»; игра «Ты играй, играй, гармошка!».
НОЯБРЬ	
Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения.	Упражнение «Прыг-скок»; музыка П. Чайковского – отрывок из балета «Лебединое озеро»; русская народная песня «Гармошка»; игре «Музыкальные загадки»; песня «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова); Г. В. Свиридов «Парень с гармошкой».
Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; угадывать знакомые песни по мелодическому рисунку, петь легко и выразительно; развивать умение воспринимать музыку разного характера, эмоционально на нее откликаться.	Упражнение «Прыг-скок»; русские народные песни «На зеленом лугу», «Ходила младешенька», «Петрушка», «Гармошка»; «К нам в гости пришли»; «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, пьеса «Мужик на гармоникеиграет» П. И. Чайковского; игра «Развеселый гармонист»
Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности — ми мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.	Упражнение «Прыг-скок»; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «К нам в гости пришли»; дидактическая игра «Музыкант»; «Парень с гармошкой» Г. В. Свиридова, пьеса «Мужик на гармонике играет» П. И.Чайковского, «Как я учился на гармошке играть» В. Гаврилина; рассказ Б. С. Житкова «Гармонь»; игра «Развеселый гармонист»
Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки.	Музыка П. И. Чайковского; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «К нам гости пришли»; «Полька» Н. Леви; игра «Вспомни песенку»
Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в	Музыка Т. Ломовой; упражнение «Ускоряй и замедляй»; русская

соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.	народная песня «Скок, скок, поскок», «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; «Полька» Н. Леви.
Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.	Упражнение «Ускоряй-замедляй»; музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Дон-дон»; игра «Поиграй со мной»; польская народная песня «Веселей хоровод»; «Полька» Н. Леви.
Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.	Упражнения «Ускоряй- замедляй», «Хорошопоем», «Поиграй со мной»; музыка Т. Ломовой; русская народная песня «Дон-дон»; польская народная песня «Веселей, хоровод!»; игра «Веселый бубен»
Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.	С. Майкапар «Росинки»; русские народные песни «Ходила младешенька», «Петруш-ка», «На зеленом лугу», «Дон-дон», «Как у наших у ворот»; игры «Поиграй со мной!», «У медведя во бору»; польская народная песня «Веселей, хоровод»; «Песня медведя» М. Красева; попевка «Хорошо поем»
ДЕКАБРЬ	
Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; закреплять движения в музыкально – ритмическом творчестве.	Музыка С. Майкапара; прибаутка «Улитка», русская народная песня «Дон-дон»; упражнение «Хорошо поем»; польская народная песня «Веселей, хоровод!»; игра «У медведя во бору».
Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Осень пришла» (сл. Е. Авдиенко, муз. В. Герчик); пьеса Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. Г. Эрнестакса); «Песенка Чебурашки» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского); Д. Б. Кабалевский пьеса «Клоуны»; пьеса С. Слонимского «Лягушки» и этюд «Прыгающие лягушки» А. Сарауэра; В. А. Гаврилина «Каприччио».
Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание.	С. Майкапар «Росинки»; прибаутка «Улитка»; русская народная песня «Дон-дон»; упражнение «Хорошо поем»; игра «Дирижер»; песня «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз.Г. Эрнестакса); Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; упражнение «Гудки паровоза»
Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбельная, песня-марш,высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.	Музыка Т. Ломовой, С. Майкапара «Росинки»; упражнение «Звуковая зарядка»; прибаутка «Улитка»; игра «Песенка»; музыка Г. Д. Тюрк «Спи, усни»; русская народная песня «Баю-баю».
Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнительству песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.	«Колыбельная» (сл. Аспазии, муз. Р. Паулса); русская народная песня «Баю-баю»; песня «Баиньки» (сл. И. Токмаковой, муз. М. Ройтерштейна); народная песня, запись и нотация Г. Науменко;

	песня «Месяц над крышею светит» (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера); стихотворения М. Ю. Лермонтова, Глафиры Галиной.
Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.	Музыка В. Щербачева (отрывок из пьесы «Куранты»); упражнение «Звуковая зарядка», «Паровоз гудит»; прибаутка «Улитка»; русская народная песня «Баю, баю»; «Паровоз» (муз.Г. Эрнесакс); Г. Д. Тюрк «Спи, усни».
Закреплять умение двигаться на носках мягким шагом - «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическомурисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.	«Куранты» (муз. В. Щербачева); упражнение «Звуковая зарядка»; русские народные песни «На зеленом лугу», «Петрушка», «Улитка»;попевка «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Вальс кошки» (муз. В. Золотарева); русская народная песня «Баю-баю»; игра «Сапожник».
ЯНВАРЬ	
Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шутливого характера; импровизировать на заданную музыку.	«Куранты» (муз.В. Щербачева); упражнение «Звуковая зарядка»; русская народная песня «Скок, скок, поскок»; «Колыбельная» (сл. А. Шибицкой, муз. В. Агафонникова); «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); игра «Сапожник»; «Вальс кошки» (муз. В. Золотарева)
Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству (поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н. Банинская, С. Волъфензон, Е. Тиличеева, Я. Арсеев); пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, егобыстротечности.	Аудиозапись песни из кинофильма «Приключения Электроника» — «Бьют часы на старой башне» (сл. Ю. Энтина, муз.Е. Крылатова); «Часы» Е. Тиличеевой; пьеса В. Гаврилина «Часы с кукушкой»; А. Островский «Есть часы во всех домах».
Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар. **Основные атрибуты и оборудование:** музыкальные инструменты.	Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнение «Звуковая зарядка»; русская народная песня «Скок, скок, поскок»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «Музыкальное эхо» (сл. И муз. М. Андреевой); игры «Зимняя прогулка», «Тук-туки-тук»; «Что нам нравится зимой» (сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой).
Развивать умение сохранять чистоту интонации I на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду (фа диез — соль) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.	Мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнения «Звуковая зарядка», «Такие разные ребята»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «К нам приходит Новый год» (сл. 3. Петровой, муз. В. Герчик); игра «Такая разная песенка».
Учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совер-шенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.	Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; упражнение «Звуковая зарядка»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); русская народная песня «Звонкая песенка»; «К нам приходит Новый год» (сл. 3. Петровой, муз. В. Герчик); музыка Й. Гайдна; игра «Ловишка».

Развивать умение воспринимать музыку энергичного, музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.	«Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» (муз.И. Арсеева); прибаутка «Улитка»; русские народные песни «Скок, скок, поскок», «Дон-дон», «Звонкая песенка»; «Голубые санки» (сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского); «К нам приходит Новый год» (сл. 3. Петровой, муз. В. Герчик).
Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке, Новом годе.	Песня «Ёлочка» сл. Р. Кудашевой, муз. Л. Бекман; В. П. Соловьева-Седого «Ёлка».
Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.	Музыка И. Арсеева; упражнение «Дети пляшут»; русская народная песня «Звонкая песенка»; игра«Колокольчики звенят»; «К нам приходит Новый год» (сл. 3. Петровой, муз. В. Герчик).
ФЕВРАЛЬ	
Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.	И. Гуммеля «Экосез»; русская народная песня «Звонкая песенка»; игра «Колокольчики звенят»; песни «Голубые санки», русская народная песня «Как на тоненький ледок»; игра «Делай, как я».
Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню используя знакомые плясовые движения.	И. Гуммеля «Экосез»; пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игра «На чем я играю?»; русская народная песня «Как на тоненький ледок».
Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.	И. Гуммеля «Экосез»; «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); русская народная песня «Как на тоненький ледок»; игра «Колыбельная для мышонка».
Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни.	И. Гуммеля «Экосез»,«Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игры «Колыбельная для мышонка», «Смелые мышки»; «Голубые санки» (сл. М.Клоковой, муз. М.Иорданского), «Как на тоненький ледок» (русская народная песня).
Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.	Э. Сигмейстер «Марш и песенка матросов»,«Пешком шагали мышки» (сл. В.Приходько); «Молодойморяк в матроске…» (сл. О. Григорьева, муз.А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл. Л.Яхнина, муз. В. Шаинского), игра «Смелые мышки».
Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней,различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответсвии с характером музыки.	Русские народные песни «Звонкая песенка», «Петрушка», «Скок, скок, поскок», «Звонкая песенка»; «Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстера; «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В.

	Шаинского); игра «Угадай музыкальный инструмент».
Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни..	Э. Сигмейстер «Марш и песенка матросов»; «Молодой моряк в матроске» (сл. О. Григорьева, муз. А. Арутюнова); словацкая народная песня «Белка пела и плясала»; «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского).
МАРТ	
Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения. **Основные атрибуты и оборудование:** музыкально-шумовые инструменты, декорация	Д. Б. Кабалевский «Походный марш», «Ёж-портяжка»; «Вот такие чудеса» (сл. Г. Бойко, муз.А. Филиппенко).
Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука. **Основные атрибуты и оборудование:** портрет.	Упражнение для рук «Ветер и ветерок»; Л.Бетховена «Лендлер»; словацкая народная песня «Белка пела и плясала»; игра «Музыкальное лото»; «Беглые кораблики» (сл. Л. Лхнина, муз. В. Шаинского); игра «Встречи в лесу»; музыка Е. Тиличеевой –цикл пьес «В лесу»: «Марш», «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк».
Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой.	Л. Бетховен «Лендлер»; упражнение «Ветер и ветерок»; игра «Встречи в лесу»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличеевой); народная словацкая песня «Белка пела и плясала»; музыка Е. Тиличеевой.
Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличеевой.	Упражнения «Ветерок и ветер», «Разные ветры»; Л. Бетховен «Лендлер»; русская народная песня «Гуси летят»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличеевой); игра «Встречи в лесу».
Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импро-визационные навыки.	Русская народная песня «Гуси летят»; песня «Солнце улыбается» (сл. Н. Некрасовой, муз.Е. Тиличеевой); игры «Угадай, кто как поет», «Встречи в лесу».

Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.	Пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского; походный марш; игра «Раз, два, три – образ клоуна прими!».
Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар. **Основные атрибуты и оборудование:** металлофон.	Русскую народную песню «Гуси летят», игра «Угадай, кто так поет»; «Курица» Е.Тиличеевой, «Кошка» Ан.Александрова, «Цыплята», «Лошадка» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко), «Бобик» (сл. Н.Найденовой, муз. Т. Попатенко), русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?»; «Солнце улыбается» (сл. Л. Некрасовой, муз.Е. Тиличеевой); «Веселые скачки» (муз.Б.Можжевелова).
АПРЕЛЬ	
Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.	Веселые скачки» (муз.Б. Можжевелова); «Пешком шагали мышки» (сл. В. Приходько); игры «Угадай, кто так поет?», «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз.Т. Яровцевой).
Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.	Л. Шитте «Этюд»; упражнение «Прогулка»; «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой); игра «Угадай, кто так поет?»; «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Полька» Н. Леви.
Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение.	Упражнение «Прогулка»; Л. Шитте «Этюд»; «Веселые мышата» (сл. С. Могилевской, муз. Т. Яровцевой); «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); «Озорные лягушата» (муз.Е. Агабабовой).
Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученным песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина.	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; песня «Про лягушек и комара» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); музыка Е. Агабабовой; песня Ю. Литовко «Лягушата»; «Танец лягушат»

	(муз. В. Витлина).
Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); игры «Такая разная песенка», «Танец лягушек».
Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русская народная песня «Я гуляю»; игра «Поймай ладошками фразу» (по М. Д.. Михайловой); «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); пьеса С. Майкапара «Музыкальная шкатулочка».
Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества –пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.	Аудиозапись песен мультфильма «Приключения кота Леопольда»; костюмы для сказочных персонажей; книга А. Резника «Приключения кота Леопольда».
МАЙ	
Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.	Упражнение «Шаги-хлопки» под музыку «Венгерская мелодия»; русские народные песни «Петрушка», «Улитка», «Я гуляю», «Зеленейся, зеленейся»; игра «Поймай ладошками фразу»; «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик».
Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмичекое сопровождение к песне.	«Этюд» Л. Шитте, «Венгерская мелодия»; упражнение «Прогулка»; русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»; игры «Придумай ритм», «Спят деревья на опушке» (сл. И. Черницкой, муз.М. Иорданского); пьесы С. Майкапара, Г. Свиридова.
Учить выполнять простейшие движения со скакалкой (прыгать, кружиться), развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.	Музыка А. Петрова; упражнение «Хорошо поем»; русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»; «Солнце улыбается», «Спят деревья на опушке», «Белые кораблики», «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальный ящик» Г.Свиридова.
Учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в приделах «до» первой — «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость.	«Скакалки» (муз. Л. Петрова); моравская народная песня «Люди работают» в обработке Ф. Эрно; игра «Знакомые песенки»; «По солнышку» (сл. Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского); игра «У медведя во бору».
Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и	«Скакалки» (муз. А. Петрова), моравская народная песня «Люди

ритмические навыки, слуховое восприятие.	работают» в обработке Ф. Эрно; «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского); игра «Поймай ладошками фразу»; «По солнышку» (сл.Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского); игра «Лапы и лапки»
Импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке. **Основные атрибуты и оборудование:** картинки.	Русская народная мелодия «Возле речки, возле моста» в обработке А. Новикова; моравская народная песня «Люди работают» в обработке Ф. Эрно; игра «Поймай ладошками фразу»; «По солнышку» (сл, Н. Найденовой, муз.Н. Преображенского).
Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать и расширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.	русская народная мелодия «Возле речки, возле моста» (в обработке А. Новикова); игры «Моя любимая музыка», «Лапы и лапки».

6-7 лет

Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ	
Программное содержание	**Репертуар**
Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	«Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут».
Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» С. Прокофьева; попевка «Как тебя зовут»; «Шаги».
Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет».	«Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); «Машина», «Светлый дом», «Птичка», «Солнышко» и тд.
Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш;* разучивание музыкально-ритмических движений под. Плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени».	Попевка «Здравствуйте»; «Марш»; «Листопад»; «Ах вы сени».
Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	«Марш» И. Дунаевского; «Листопад»; попевка «До свидания».
Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы сени…».	«Листопад»; «До свидания»; «Здравствуйте»; «Ах вы сени…»; «Осень»; «Барабанщик».
Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р.	Ан. Александрова «Осень»; «До свидания»; попевка

Рустамова «Мы идём», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».	«Здравствуйте!»; «Мы идём» Р. Рустамова.
Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова.	«Осень»; «Мы идём»; «Адажио»; «Экосез»; «Марш».
Октябрь	
Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличеевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».	«Мы идём»; «Барабанщик»; «Адажио»; «Листопад»; «Экосез»; «Марш».
Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» - образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты».	«Клоуны»; «Здравствуйте!»; «Галоп» М. Красевой.
Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легкимотрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».	«Марш» М. Иорданского; «Ах вы сени»
Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».	«Зайчик»; «Здравствуйте!»; «Урожайная» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «До свидания».
Работать над улучшением ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».	«Здравствуйте!»; «Урожайная»; «Экосез» Ф. Шуберта; «До свидания».
Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении	Т. Потапенко «Листопад»; «Сарафан надела осень»; «Паровоз».

импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	
Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».	Л. Шитте «Этюд»; «Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З. Компанейца.
НОЯБРЬ	
Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!».	П. И. Чайковский «Песенка без слов».
Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте».	«Марш»; «Экосез»; «Песенка без слов»; «Дудочка» сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой; «Камаринская» П. И Чайковский.
Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.	Песенка без слов»; «Дудочка»; «Камаринская».
Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	Пьеса Т. Ломовой; «Песенка без слов»; «Дудочка»; «Лошадка» сл. И. Михайловой, муз. В. Агофонникова в обр. А. Перцовской.
Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».	«Заплетися плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Лошадка».
Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	«Заплетися. Плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова; «Здравствуйте»; «Лошадка».
Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать	«Этюд» Л. Шитте; «Марш» М. Красева; «Здравствуйте».

радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»).	
Закрепление движений **в** ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль –си бемоль), малую терцию (си бемоль –соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться».	«Что за дерево такое?»; музыка М. Красева, Л. Шитте.
ДЕКАБРЬ	
Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки.	Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой; «Полька» Ю. Чичкова.
Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения;ознакомление с новой песней «Зима»; учить определять жанр и характер музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	«Ах ты берёза» в обр. М. Раухвергера; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Зима».
Научить ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в ритмическом упражнении «Образуем круг»; учить различать движение мелодии и звуки различной высоты в песне «Зима»; учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни «Новогодний хоровод»; продолжать ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен».	«Галопада» М. Глинки; «Новогодний хоровод» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Потапенко; «До свидания» под муз. М. Глинки.
Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.	«Новогодний хоровод»; «Галопада»; «Здравствуйте».
Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения.	«Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусорского; «До свидания».
Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок», ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; учить определять	«Детской полька»; «Новогодний хоровод»; «Маленькое каприччио» Гаврилин.

характер, жанр музыки в дидактической игре «Что это такое?»; воспитывать интерес к произведениям русских классиков; развитие импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки.	
Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».	Е. Марченко «Физкультурный марш»; попевка «Ступеньки»; «Детская полька»; «Что такое Новый год?».
ЯНВАРЬ	
Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	Е. Марченко «Физкультурный марш»; «Что такое Новый год?»; «Ступеньки»; «Камаринская»; «Детская полька»; «Балет невылупившихся птенцов».
Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки - «Этюда» Л. Шитге, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» - распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров».	«Этюд» Л. Шитте; «Что такое Новый год?»; «Кто как кричит» сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова.
Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В.Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» - отработка движений шага польки.	«Марш» М. Иорданского; «Как пошли наши подружки»; «До свидания».
Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы сени…»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приёмов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой.	Чешская народная песня «Танец»; «Ах вы сени …»; «Здравствуйте»; «До свидания».
Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличеевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; продолжать ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой.	«Ворон» в обр. Е. Тиличеевой; «Здравствуйте»; «Танец»; «Поезд».
Продолжать развивать ритмический слух в упражнении «Поезд» Е. Тиличеевой; озна-	Е. Тиличеева «Поезд»; «Марш»; «Вот уж зимушка проходит.».

комление (в целях распевки и повторенияплясовых хороводных движений в даннойпесне.	
Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни «Вот уж зимушка проходит…»; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, в частности с музыкой Б. Бартока - «Песней пастуха»; с целью пробудить интерес к музыке вовлечение детей в игру «Самый внимательный слушатель»; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит…».	Музыка С. Затеплинского «Пляска»; «Песня пастуха» Бела Бартока; «До свидания».
Закрепление движений в ритмическом упражнении «Иди за ведущим» под музыку С. Затеплинского; подготовка голосового аппарата к пению попевками «Здравствуйте!», «Как дела?»; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне «Вот уж зимушка проходит…»; продолжать развивать в детях умение внимательно слушать музыку, в частности «Песню пастуха» Б. Бартока; продолжать закреплять знание нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Пляска»; «Песня пастуха»; «До свидания».
ФЕВРАЛЬ	
Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; учить детей воспринимать веселый и радостный характер песни композитора М. Ефимова «Зимняя песенка»; продолжать работать над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит…»; продолжать развивать умение слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.	Музыка М. Красева; «Зимняя песенка» сл.З. Александровой, муз. М. Ефимова; «До свидания»; «Экосез».
Закреплять движения под музыку И. Гуммеля «Экосез», отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; учить детей эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; учить импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого.	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Марш» М. Красева; муз. И. Гуммеля.
Продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой – с бодрым характером «Марша» И.Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать разучивать «Зимнюю песенку», исполнять ее в характере, выразительно, четко пропевая слова; продолжить знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; учить детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».	«Марша» И. Дунаевского; музыку С. Майкапара «Росинки»; «Гав-гав!»; «Зимняя песенка»; «До свидания»; «Ёлка» В. Соловьёва-Седого.
Продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С.	«Утушка луговая»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Песенка « Е. Тиличеевой; «До свидания»; пьесы Майкапара,

Майкапара, С. Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; учить различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	Дунаевского; слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно».
Отрабатывать навык перестроения из одной колонны в три, развивать умение четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличеевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; учить прохлопывать ритмический рисунок, напевая «Песенку»Е. Тиличеевой; ознакомление с народным фольклором – народной песней «Ахты зимушка-зима…»; учить узнавать знакомую песню по вступлению.	«Утушка луговая»; «Ах ты зимушка-зима…»; «Песенка»; музыка Бетховена; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Гав-гав!»; «Ступеньки».
Продолжать учить ритмично двигаться под музыку Е. Тиличеевой, закреплять в упражнении умение перестраиваться из одной колонны в три; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; продолжать знакомство с песней «Ах ты зимушка-зима…», работать над запоминанием мелодии и слов песни; познакомить детей с такими понятиями, как «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; учить воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; учить детей соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».	Попевка «Шла веселая собака»; «Ах ты зимушка-зима…»; пьесы «Весело, грустно»; «Весело, грустно».
В ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» учить шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; продолжать формировать устойчивые певческие навыки, используя песни – упражнения –разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты зимушка-зима…»; закреплять такие понятия, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнять элемент народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление таких понятий,как *мажор* и *минор,* восприятие музыки Л. Бетховена «Весело, грустно» в цвете.	«Шла веселая собака»; «Каприччио»; «Детская полька»; «Шаги»; «Вальсок»; «Ах вы сени…»; «Марш деревянных солдатиков»; «Здравствуйте!»; «Как дела?».
МАРТ	
Закреплять умение ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; продолжать формировать устойчивость вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развивать умение петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закреплять в игре «Какой инструмент звучит?» умение по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.	«Зайчик»; «Лошадка»; «Дудочка»; «Барабанщик»; «Паровоз»; муз. Гаврилина.
Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	Чайковский «Времена года»; «Жаворонок» М. Глинки; «Жаворонок» С. Бублей; «Веснянка»; «Подснежник» сл. О.

	Трушовой, муз. Р. Бойко; «Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина; «До свидания».
В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развивать у детей умение передавать в движении разныйхарактер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах качи… » в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; продолжать развивать умение петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; развитие творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка».	Музыка Д. Кабалевского «Походный марш»; «Здравствуйте!»; «Как дела?».
Продолжать развивать у детей умение двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закреплять умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…»; познакомить с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; закреплять умение делать различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок» ; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры».	Д. Кабалевского «Маленькая полечка»; «Походный марш; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Весна»; «Жаворонок»; «До свидания».
Помочь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах качи…», а также в умении правильно распределять дыхание во время пения; учить различать средства выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна», разучивание ее мелодии и текста; слушание иузнавание русской народной песни «Ах вы сени…», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.	Б. Можжевелова «Весёлые скачки»; «Здравствуйте»; «Весна»; пьеса М.И. Глинки «Жаворонок»; «Ах вы сени…».
Развивать умение слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); продолжать развивать умение играть в ансамбле.	Б. Кравченко «Шаги»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Жаворонок»; «До свидания»; «Ах вы сени…».
В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывать умение переходить с шага на бег и наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения — распеванию; учить детей воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развивать умение самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; продолжать развивать умение играть в ансамбле четко и слаженно (на примере народной песни «Ах вы сени…»).	«Поздравляеммаму»; «Здравствуйте!»;«Как дела?»; «До свидания»;«Ах, высени..».
АПРЕЛЬ	

Развивать умение чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; развитие музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; продолжать знакомить с песней, передающей чувство любви к маме; развивать эмоциональную отзывчивость к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; помочь детям, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».	Пьеса Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «По улице мостовой»; «Здравствуйте!»; «Как дела?»; «До свидания».
Продолжать улучшать качество шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; учить чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».	Попевка «Зелёные квакушки»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «До свидания».
Учить прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием, следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»; продолжать развивать умение образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развивать у детей чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифировой.	«Весенняя полечка» Л. Олифировой; «Ласковая просьба»; «Здравствуйте»; муз А. Петрова; «До свидания».
В упражнении «Скакалки» учить детей передавать в движении характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развивать у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; продолжать знакомить детей с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; побуждать детей индивидуально импровизировать «ответы» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; продолжать разучивание движений танца «Весенняя полечка».	«Здравствуйте!»; «Как дела?»; «Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было детей» нем. Народная песня.
Развивать ритмическую память в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т. Ломовой; совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи…», «Ступеньки»; учить определять жанровую основу в песне «У матушки четверо было детей»; побуждать детей заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, стремиться петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работать над выразительностью,легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка».	«Зелёные квакушки»; «У матушки четверо было детей»; «Ступеньки»; «Ах, качи…»; «Весна»; «Весенняя полечка»; «До свидания».
В упражнении «Мельница» учить детей маховыми и круговыми движениями отмечать под	Франц. Народная песня «Три мальчугана»; «У матушки

музыку Т. Ломовой сильную долю такта; продолжать знакомить с зарубежным фольклором с французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закреплять умение точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); продолжать знакомить детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».	четверо было детей»; «Танец».

Диагностика музыкальных способностей

№	Фамилия	Ладовое чувство								Музыкально-слуховые представления								Чувство ритма				Итог	
		Внимание		Эмоциональность		Наличие любимых произведений		Узнавание знакомых мелодий по фрагменту		Пение знакомых песен с сопровождением		Пение знакомых песен без сопровождения		Пение попевки с металофоном		Подбор по слуху		Воспроизведение в хлопках простейшего ритма		Выразительность движений			
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Перечень методических пособий.

1. Программа "От рождения до школы" под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
2. Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду».
3. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (электронный вариант)
4. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева И.А. Яселькн. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) (электронный вариант)
5. И.А.Каплунова, И.А. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением: младшая, средняя, старшая, подготовительная группа (печатный вариант).
6. И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. «Этот удивительный ритм»
(электронный вариант)
7. Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицировние» (электронный вариант).
8. А.И.Буренина . «Ритмическая мозаика» (печатный вариант)
9. С.И.Бекина, Т.П.Ломова , Е.Н.Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.
10. Журнал «Музыкальный руководитель».

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
печатью МБДОО « Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
на 37 листах
Заведующий МБДОО « Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
Волгоградской области
_____ М.В.Ильина