Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района Волгоградской области

Принята:
педагогическим советом
МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок»
«Теремок»
протокол № 1 от 12.08.2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОО
«Еланский ДС № 5 «Теремок»
М.В.Ильина
Приказ № 30 от 12.08.2026 г.

**Рабочая программа**
**по реализации образовательной области**
**«Художественно-эстетического развития. Музыкальная деятельность»**
**(2026-2027г.)**

Составила: музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Лазаренко Галина Валентиновна

р.п.Елань
2026 г

**Содержание**


| |
|---|
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка ..... 4 |
| 1.1.Цель Программы.....5 |
| 1.2.Задачи Программы..... 5 |
| 1.3.Принципы формирования Программы .....5 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО ..... 6<br>2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)<br>2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте<br>2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) ..... 7 |
| 3.Характеристики особенностей музыкального развития детей ..... 7<br>3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста..... 7<br>3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста…8 |
| 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов..... 13<br>4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей .....14<br>4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий ..... 17 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» .....18<br>2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....18<br>2.1.2. От 3 лет до 4 лет..... 19<br>2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....20<br>2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....22<br>2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....24<br>2.1.6. Учебный план…….27 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы .....27 |
| 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ.....29 |
| 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик…...31 |

| |
|---|
| 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....40 |
| 2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем…….42 |
| 2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... 43 |
| 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО 45 |
| 2.8.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.....48 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....49 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФОП 51 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания ..... 54 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса .....55 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.....57 |

# 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОО «Еланский ДС № 5 «Теремок».

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений вФедеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федеральногогосударственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности иответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными
  приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г.
  № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля2019 г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациямвоспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## 1.1.Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных ииндивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российскогонарода, исторических и национально- культурных традиций».

### 1.1. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоенияобразовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальныхвозможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе ихэмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основпатриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания,обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начальногообщего образования.

### 1.2. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФОП ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором

сам ребенок становится активным в выборе содержаниясвоего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей),совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей
младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогическихработников (далее вместе - взрослые);
4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6) сотрудничество ДОО с семьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества игосударства;
8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка вразличных видах деятельности;
9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,методов возрасту и особенностям развития);
10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФОП ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### 2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальныедвижения;

### 2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

#### 2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,передает их в движении;

#### 2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**2.2.3. К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы вмузыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

**2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства,имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы всвободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественныхпроектах;

**3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

**3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всегоееведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяетсямузыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.Особенностью возраста является то, что ребенок любит

многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах,темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложныепесенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеютсвязывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляскедвижения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этомвозрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении(придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальнымизвуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материаломи по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности вмузыкальной деятельности.

### 3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольноговозраста.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующеесяэмоциональной отзывчивостью на

произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются привосприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своёстановление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие,короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуаротличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1-ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надоорганизовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов идоступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр,танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки,отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используютпредметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,
септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-
ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (однабыстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческогоголоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских
музыкальных инструментах.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у нихпоявляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимыепесни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Этомузыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь
красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении ониговорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкаютпользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом.

У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различногохарактера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических

движений под музыку, точность приемов игрына детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений,инсценировок.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыкивызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивостьвыражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональнаяспособность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки неснижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счетнатяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее
активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся
— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещенедостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственноготворчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передаютмузыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и наклавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценнымзрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концымузыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгиеи короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии смузыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизироватьтанцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах:правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основеполученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, егоинтересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФОП ДО, где указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения

информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формахорганизации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательныхрезультатов обусловлена следующими требованиями ФОП ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в видепедагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их
формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценкисоответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций иитоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценкуиндивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.
Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоватьсяисключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения егообразовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

### 4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональнойдеятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

**Дети 2-3 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФОП ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно смузыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФОП ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различатьзвуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременноногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан идр.).

**Дети 4-5 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФОП ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.

- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному ив парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть наметаллофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец,марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций наинструментах, в движении и пении.

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФОП ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику,тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучаниемузыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональнуюотзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне наместе, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, неподражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи,следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельнуюдеятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры*** по ФОП ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни имелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средстввыразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость иточность движений,

пластичность);

4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальныеимпровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения,выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видахмузыкальной деятельности;

### 4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой,промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами длянаблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявлениякаждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.
Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.
Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основекоторых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы,осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

# I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальнаядеятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФОП ДО, решаются наоснове принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФОП ДО и ФГОС ДО

### 2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнятьпростейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешатьсоседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности**

1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и
эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развиваетумение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершатьповороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### 2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неереагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроениеи характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:высоты, длительности, динамики, тембра;

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца,понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

   Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детскихмузыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь безнапряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково,

напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен наслог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой еёзвучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстромтемпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учитдетей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также ихзвучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### 2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности**

**являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызыватьэмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшемуразвитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальныхинструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальнойдеятельностью;

1) **Слушание:**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределахсексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

1) **Пение:**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно,согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (спомощью педагога).

2) **Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать намузыкальные вопросы («Как тебя зовут?»,

«Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**3) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- итрехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:
«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**4) Развитие танцевально-игрового творчества:**

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,
используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитыйволк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших
музыкальных спектаклей.

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянныхложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни иразличных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### 2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умениеразличать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки повысоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства склассической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальнуюотзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствамихудожественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальнойдеятельности;

**1) Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2) Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, междумузыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко итихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельностии творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3) Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинятьмелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться впространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от
умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержаниепесни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных
инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая приэтом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.
Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневнойжизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### 2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами исодержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучениеГосударственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности всамовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркийэмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в бытуи на досуге;

**1) Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,
слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
Педагог знакомит детей с мелодиейГосударственного гимна Российской Федерации.

**1) Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.
Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до концафразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь
самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

**1) Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцарусские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать
мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни,музыкальные пьесы и танцы.

**2) Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценированиипесен, театральных постановок.

**3) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способпередачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

**4) Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различныхинструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели,ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческихспособностей ребенка.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различнымобъектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающемумиру для гармонизации внешнего

и внутреннего мира ребенка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разныхвидах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального иэмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческойсамореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1.09 текущего по 31.05)количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено врасписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетомвозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### 2.1.6. Учебный план

| ***Возрастная группа*** | ***Организованная образовательная деятельность эстетической направленности*** | | | ***Праздники и развлечения*** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ***Досуги*** | | | ***Утренники*** | |
| | ***продолжительность*** | ***количество*** | | ***продолжительность*** | ***количество*** | | ***продолжительность*** | ***количество*** |
| | | ***в неделю*** | ***в год*** | | ***в месяц*** | ***в год*** | | ***в год*** |
| 1младшая группа | 10 мин | 2 | 72 | 10-15 мин | 1 | 3 | 20-25 мин | 3 |
| 2 младшая группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20 мин | 1 | 5 | 25-30 мин | 4 |
| Средняя группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 6 | 25-30 мин | 4 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |
| Подготовительная группа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 10 | 25-30 мин | 5 |

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Формаполучения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться всоответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательныхпотребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагогапрактики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средствобразовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастнымиособенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение,музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит нетолько от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре;избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры исоздании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных

образовательным потребностям и предпочтениямдетей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и
педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуютпотребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.
Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных ииндивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.
Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию
дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.
Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание исмену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить
активность ребенка на музыкальном занятии.

## 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляетсобой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей,их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: отвосприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику

средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организациии содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
   - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представлениеоб энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
   - развитие внимания.
   - развитие чувства ритма.
   - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальнойкультуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видахмузыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслаблениевоспитанника.

**Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»**: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

## 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программыДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельностидошкольников в ДО относятся:

**Организованная образовательная деятельность:**

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видовискусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либоявления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие

какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одномусловии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития
  музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя,воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм**:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, онвыполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог –равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения)направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякогоучастия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержаниядеятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми,инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе ихорганизации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания,обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничнымсобытием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);
**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятияв ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);
**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родномгороде);
**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятия по увлечению);
**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры,музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
**Самостоятельная музыкальная деятельность детей**.

**Взаимодействие с семьями детей.**

**Раздел «Слушание»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность детей*** | ***Совместная деятельность ссемьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;<br>- на музыкальной ООД;<br>- во время умывания<br>- интеграция в другие Образовательные области;<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- - в сюжетно- ролевых играх перед дневным сном | Музыкальная ООД<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другая ООД;<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- Беседы с детьми о музыке; -<br>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.<br>ТСО<br>Игры в «концерт», «оркестр», | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно- педагогической |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | - Рассматривание детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;<br>- Рассматривание портретов композиторов | «музыкальныезанятия», «телевизор» | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей спросмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов<br>Просмотр видеофильмов |

**Раздел «Пение»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельностьдетей*** | ***Совместная деятельность ссемьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *Индивидуальные*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |
| Использование пения:<br>- на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время | Музыкальная ООД;<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Пение знакомых песен во время игр,прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетовинструментов, хорошо иллюстрированных<br>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,атрибутов для | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятиядля |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | | театрализации, элементов костюмов различных персонажей.<br>Портреты композиторов. ТСОСоздание для детейигровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих сочинению мелодий по образцуи без него, используя для этогознакомые песни, пьесы, танцы.<br>Игры в «детскуюоперу», «спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию,озвучивая персонажей.<br>Музыкально- дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | родителей<br>Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности<br>Создание совместных песенников. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместная деятельность ссемьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальне*<br>*Подгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* | *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые*<br>*Подгрупповые*<br>*Индивидуальные* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;<br>- на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх | Музыкальная ООДПраздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованнаядеятельность<br>-Музыкальные игры,хороводы с пением<br>-Инсценированиепесен<br>-Развитие танцевально- игрового творчества<br>- Празднование дней рождения | Создание условийдля самостоятельноймузыкальной деятельности в группе:<br>-подбор музыкальных инструментов,музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br>-подбор элементовкостюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр ипостановок небольших музыкальныхспектаклей<br>Портреты композиторов.ТСО.<br>Создание для детейигровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людейпод музыку соответствующегохарактера<br>Придумывание простейших танцевальных движений<br>Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление Композиций русских танцев, вариаций элементовплясовых | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей иродителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятиядля родителей<br>Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров<br>Создание фонотеки, видеотеки слюбимыми танцами детей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | движений.<br>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

| **Формы работы** | | | |
|---|---|---|---|
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельностьдетей*** | ***Совместная деятельность ссемьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД;Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованнаядеятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Культурно-досуговая деятельность | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадейпо песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов иэлементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО<br>Создание для детейигровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации в музицировании<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально- дидактические игры<br>Игры-драматизацииАккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр<br>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальныезанятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятиядля родителей<br>Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям посозданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизацияна детских музыкальных инструментах**

| **Формы работы** |
|---|

| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |
| - на музыкальной ООД;<br>- интеграция в другие образовательные области;<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД<br>Праздники, развлечения<br>В повседневнойжизни:<br>-Театрализованнаядеятельность<br>- Игры<br>Празднованиедней рождения | Создание условийдля самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,атрибутов для ряженья, ТСО.<br>Создание для детейигровых творческих ситуаций (сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок<br>Придумывание простейших танцевальных движений<br>Инсценирование содержания песен, хороводов<br>Составление композиций танца<br>Импровизация на инструментах<br>Музыкально- дидактические игры<br>Игры-драматизации<br>Аккомпанемент впении, танце и др.<br>Детский ансамбль,оркестр<br>Игры в «концерт», «спектакль», | Совместные праздники,развлечения в ДОО (включение родителей впраздники и подготовкук ним) Театрализованная деятельность (концертыродителей для детей, совместные выступлениядетей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовойоркестр)<br>Открытые музыкальныезанятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «музыкальные занятия», «оркестр». | |

**Способы музыкального развития:**

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

**Методы музыкального развития:**

*Наглядный:*

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

*Игровой:*

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

*Практический:*

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*
Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия егоприменения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе
технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное,оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.** Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать,конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной
самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО ивторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельнойинициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнениеритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желаниеребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры иупражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращатьвнимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до
конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенокиспытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использоватьприемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он

действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения,восхищения.

**Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## 2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальныхусловий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1.Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2.Эстетика дидактического материала и содержательность.

3.Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темойзанятия.

4.Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкальногоруководителя, его речи, мимики.

5.Доброжелательная атмосфера.

6.Опора на интерес детей.

7.Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительногонастроя.

## 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО.
Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению
эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условиядля формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Оченьважно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностныхидеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразныетрадиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

| Младшая группа(от 3 до 4 лет) | Средняя группа(от 4 до 5 лет) | Старшая группа(от 5 до 6 лет) | Подготовительная кшколе группа (от 6 до 7 лет) |
|---|---|---|---|
| День знаний | День знаний | День знаний | День знаний |
| Осенний праздник | Осенний праздник | Осенний праздник | Осенний праздник |
| | День России | День России | День России |
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23 февраля<br>Масленица | 23 февраля<br>Масленица | 23 февраля<br>Масленица | 23 февраля<br>Масленица |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |
| Здравствуй, лето | Здравствуй, лето | Здравствуй, лето | Выпуск в школу |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективныминструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательнымисобытиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: детисидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей,просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации(если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на нашвзгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потомучто дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитиюна 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

## 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьямиобучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования,охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО исемьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого,раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, омерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образованиядетей;

- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовойосновы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрскихотношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся нетолько есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именноони обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому изродителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживатьсяэтики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение исотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и состороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействиинеобходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решениеобразовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями,прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает

сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей
младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализациюобразовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия сродителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества,приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ,ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия напсихическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники,концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами,
  фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельныхколлективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей»(статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь вподборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное
  времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкальногоруководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки ипоэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного

театра, кучастию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношенияс родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскуюдеятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическимколлективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образованиядетей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей вкаждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задачмузыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОО;
8. Взаимодействие с методистом ДОО, инструктором по физической культуре,психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективомДОО:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросыиндивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение

и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;

- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива врешении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОО,в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решенияобщих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублированияинформации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и вповседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания иразвития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

## II. Организационный раздел

**3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанникатаким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждоговоспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организациипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,

занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастнымособенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка иучитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построениеего образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявлениязапросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения,воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьиобучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения

родителей (законных представителей)обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы вДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования,культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса еесоциализации.

## 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальномзале ДОО в контексте ФОП.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии соФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу,художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различныхорганизационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФОП ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей вДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности инадежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для

реализации содержания каждого из направленийразвития и образования детей согласно ФОП ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальнойи коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями
каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учетаособенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей икомфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкальный зал** | ✓ Организованная образовательная деятельность<br>✓ Театральная деятельность<br>✓ Индивидуальные занятия<br>✓ Тематические досуги<br>✓ Развлечения<br>✓ Театральные представления<br>✓ Праздники и утренники<br>✓ Концерты<br>✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот<br>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек,атрибутов и прочего материала<br>✓ Музыкально-дидактические игры<br>✓ Ноутбук<br>✓ Аккустическая система<br>✓ Пианино<br>✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей<br>✓ Ширма для кукольного театра<br>✓ Детские, взрослые костюмы<br>✓ Детские хохломские стулья |
| **Групповые комнаты** | ✓ Самостоятельная творческая деятельность<br>✓ Театральная деятельность<br>✓ Экспериментальнаядеятельность<br>✓ Индивидуальные занятия | ✓ Различные виды театров<br>✓ Детские костюмы<br>✓ Музыкальные уголки<br>✓ Музыкально-дидактические игры |
| **Раздевальные комнаты** | ✓ Информационно- просветительская работа с родителями | ✓ Информационный уголок<br>✓ Наглядно-Информационный материал |
| **Тематический стенд в холле ДОО** | ✓ Информационно- просветительская работа с родителями | ✓ Наглядно-Информационный материал |

**3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы,обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоенияФедеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудаработников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиямидля полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),
фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

**Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

| | |
|---|---|
| **Основные программы** | Основная образовательная программа дошкольного образованияГБДОУ №100, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ и технологии** | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационнаяпрограмма дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г<br>2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2018 |

| | |
|---|---|
| | 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г.<br>4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г.<br>5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Длязанятий с детьми 2-7 лет. Издательство<br>6. «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.<br>2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.<br>3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детскомсаду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.<br>4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020.<br>5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет снотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.<br>6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.<br>7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г |

**3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2025-2026 учебный год**

| Группы | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|---|---|---|---|---|---|
| Первая младшая «Радуга» | **9.00-9.10** | | | **9.00-9.10** | |
| Вторая младшая «Жемчужинки» | | **9.00-9.15** | | | **9.00-9.15** |
| Средняя «Непоседы» | | **9.30 – 9.50** | | **9.35-10.00** | |
| Старшая «Капельки» | **10.15 – 10.40** | | | **10.20 – 10.50** | |
| Подготовительная «Солнышко» | | **10.20 – 10.50** | **15.45. муз.кружок «Колокольчики»** | | **10.20 – 10.50** |

*Приложение 1*

**Перспективный план музыкальных занятий**

**Первая младшая группа**

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | 1. «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой<br>2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой<br>3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера<br>4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида |
| Слушание | Учить детей слушать мелодию подвижного характера, | 1. «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель |

| | | |
|---|---|---|
| | откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты | 2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой |
| Пение | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | 1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера<br>2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой. |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Во саду ли, в огороде!» |

**ОКТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | 1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой<br>2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой<br>3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель<br>4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан |
| Слушание | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания | 1. «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан<br>2. «Осенью» муз. С.Майкапара |
| Пение | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | 1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличеевой<br>2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Что у осени в корзинке?». |

**НОЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. | 1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой<br>2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой<br>3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель<br>4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия |
| Слушание | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | 1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской<br>2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой |
| Пение | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | 1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель<br>2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова |
| Развлечение | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы | «Веселые зайчата» |

**ДЕКАБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | 1. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой<br>2. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель<br>3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И.Грантовской<br>4. «Стуколка» укр. нар. мелодия |
| Слушание | Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. | 1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель<br>2. «Зима» муз. П.Чайковского |
| Пение | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | 1. Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова<br>2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель |
| Развлечение | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «В гостях у снежной бабы» |

**ЯНВАРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни | 1. «Ай - да» муз. В. Верховинца<br>2. «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануривой;<br>3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой |
| Слушание | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком | 1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)<br>2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту | 1. «Ладушки», рус. нар. мелодия;<br>2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мишкин день рождения» |

**ФЕВРАЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. | 1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануривой<br>2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида<br>3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера<br>4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой |
| Слушание | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | 1. «Зимнее утро», муз. П. Чайковского<br>2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия |
| Пение | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. | 1. «Колыбельная», муз. М. Красева<br>2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями | «Богатырские состязания» |

| | | |
|---|---|---|
| | сказочных персонажей. | |

**МАРТ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | 1. «Кошечка» , муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;<br>2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;<br>3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;<br>4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; |
| Слушание | Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. | 1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;<br>2. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | 1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой;<br>2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; |
| Развлечение | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**АПРЕЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | 1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;<br>2. «Козлятки», укр. нар. мелодия,сл. Е. Макшанцевой;<br>3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;<br>4. «Воробушки», «Погуляем»,<br>муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; |
| Слушание | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | 1. «Весною», муз. С. Майкапара;<br>2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; |
| Пение | Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. | 1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова;<br>2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной |
| Развлечение | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Колобок» |

**МАЙ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации. | 1. «Ай-да», муз. В. Верховинца;<br>2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой<br>3. «Стуколка», укр. нар. мелодия;<br>4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; |
| Слушание | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. | 1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)<br>2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; |
| Пение | Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. | 1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;<br>2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; |
| Развлечение | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Теремок» |

## Вторая младшая группа

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;<br>2. «Марш», муз. Э. Парлова;<br>3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;<br>4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; |

| | | |
|---|---|---|
| Слушание | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. | 1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского<br>2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | 1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная<br>2. «Петушок» рус. нар. песни |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Во саду ли, в огороде» |

**ОКТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведе-ния, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым харак-тером музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | 1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;<br>2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова<br>3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;<br>4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); |
| Слушание | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. | 1. «Листопад», муз. Т. Попатенко<br>2. «Осенью», муз. С. Майкапара |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | 1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера<br>2. «Ладушки», рус. нар. песни |

| | | |
|---|---|---|
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Что у осени в корзинке?». |

**НОЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей прини-мать активное участие в игре. | 1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;<br>2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой<br>3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;<br>4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; |
| Слушание | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | 1. «Марш», муз. М. Журбина<br>2. «Плясовая», рус. нар. мелодия |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;<br>2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева<br>3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. Колыбельные |
| Развлечение | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | «Магазин игрушек» |

**ДЕКАБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. | 1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;<br>2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;<br>3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;<br>4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова |

| | | |
|---|---|---|
| Слушание | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. | 1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи<br>2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | 1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная<br>2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br>3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой |
| Развлечение | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Бабушка – Загадушка» |

**ЯНВАРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения. | 1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);<br>2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);<br>3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко<br>4. «Прятки», рус. нар. мелодия; |
| Слушание | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. | 1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского<br>2. «Елочка», муз. М. Красева |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | 1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br>2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой<br>3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Мы любим петь и танцевать» |

**ФЕВРАЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Различать высокие и низкие звуки, отме-чать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагиро-вать на начало звучания музыки и ее окон-чание, бегать в темпе музы-ки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.<br>**2.Навыки выразительного движения:** Менять движения в связи с веселым и спо-койным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | 1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;<br>2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».<br>3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию<br>4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра) |
| Слушание | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. | 1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского<br>2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | 1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой<br>2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе<br>3. «Как тебя зовут?», рус. нар. Колыбельная |
| Развлечение | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Богатырские состязания» |

**МАРТ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения: | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично под-прыгивать на двух ногах на месте. Переда-вать образно-игровые действия в соответ- | 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова<br>2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева<br>3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию<br>4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой |

| | | |
|---|---|---|
| - упражнения<br>- пляски<br>- игры | ствии с музыкой и содержанием песни.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. | |
| Слушание | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | 1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского<br>2. «Подснежники», муз.<br>В. Калинникова |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой<br>2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;<br>3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; |
| Развлечение | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Кто нас крепко любит». |

**АПРЕЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные | 1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);<br>2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;<br>3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова<br>4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой |

| | | |
|---|---|---|
| | части музыки. Передавать образы, данные в игре. | |
| Слушание | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о харак-тере музыки. Развивать у детей воображение. | «Марш», муз. Ю. Чичкова<br>«Весною», муз. С. Майкапара |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | 1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;<br>2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;<br>3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; |
| Развлечение | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**МАЙ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевал-ьных движений. Танцевать в парах и изме-нять движения в соответствии с измене-нием характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей учас-твовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | 1. «Марш», муз. Э. Парлова;<br>2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой<br>3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».<br>4. Д\ И «Кто как идет?», |
| Слушание | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. | 1. «Воробей», муз. А. Руббах<br>2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | 1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;<br>2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;<br>3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Сюрпризный момент» |

## Средняя группа

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.<br>**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.<br>Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. | 1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию;<br>2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;<br>3. «Веселые мячики» (подпры-гивание и бег), муз. М. Сатулиной;<br>4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия<br>5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)<br>6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра) |
| Слушание | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру-гих), дослушивать произведение до конца | 1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова<br>2. «Марш», муз. Л. Шульгина |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | 1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;<br>2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «В гостях у сказки» |

**ОКТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей | 1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;<br>2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;<br>3. «Барабанщик», муз. М. Красева;<br>4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой<br>5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;<br>6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; |

| | | |
|---|---|---|
| | свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. | |
| Слушание | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | 1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;<br>2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | 1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;<br>2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;<br>3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Дождик» |

**НОЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.<br>2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;<br>2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой<br>3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;<br>4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;<br>5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);<br>6. «Самолеты», муз. М. Магиденко |
| Слушание | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы. | 1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия<br>2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского |
| Пение | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | 1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;<br>2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой |

| | | |
|---|---|---|
| Развлечение | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |

**ДЕКАБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.<br>2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. | 1. «Всадники», муз. В. Витлина;<br>2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.<br>3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;<br>4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой;<br>5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; |
| Слушание | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. | 1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;<br>2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); |
| Пение | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | 1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;<br>2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской<br>3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| Развлечение | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. | «Пусть кружится хоровод» |

**ЯНВАРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться | 1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;<br>2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;<br>3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки<br>4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;<br>5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия |

| | | |
|---|---|---|
| | четкости движений.<br>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра) |
| Слушание | Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц. | 1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);<br>2. «Жаворонок», муз. М. Глинки |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | 1. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;<br>2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;<br>3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Зимушка – зима» |

**ФЕВРАЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей рит-мично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в дви-жении. Совершенствовать легкость и чет-кость бега.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориенти-роваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. | 1. «Петух», муз. Т. Ломовой;<br>2. «Кукла», муз. М. Старокадом-ского;<br>3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова<br>4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;<br>5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)<br>6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра) |
| Слушание | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкаль-ных произведений. Познакомить с поняти-ями «марш» и «вальс». | 1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана<br>2. «Марш», муз. С. Прокофьева; |
| Пение | Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. | «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; |

| | | |
|---|---|---|
| | Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать прояв-лению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского |
| Развлечение | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Аты-баты, шли солдаты...» |

**МАРТ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**<br>Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | 1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;<br>2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.<br>3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия<br>4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса<br>5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;<br>6. «Рыбка», муз. М. Красева; |
| Слушание | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька» | 1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова<br>2. «Мама», муз. П. Чайковского |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению | 1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;<br>2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br>3. «Веснянка», укр. нар. песня; |
| Развлечение | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. | «Конфетное дерево» |

**АПРЕЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Совершенствовать танцевальные движе-ния: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. | 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; =<br>2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;<br>3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;<br>4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского<br>5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;<br>6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. |
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. | 1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;<br>2. «Бабочка», муз. Э. Грига; |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | 1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского;<br>2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;<br>3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; |
| Развлечение | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |

**МАЙ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки**<br>Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцеваль-ные движения в свободных плясках. | 1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;<br>2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева<br>3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;<br>4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия<br>5. «Считалка», муз. В. Агафонни-кова<br>6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова |

| | | |
|---|---|---|
| Слушание | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. | 1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;<br>2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова |
| Пение | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | 1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни<br>2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;<br>3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой |
| Развлечение | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении | «Наступает лето!» |

## Старшая группа

**СЕНТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение переда-вать в движении характер музыки. Свобод-но ориентироваться в пространстве. Приви-вать навыки, необходимые для правиль-ного исполнения поскоков, плясовых дви-жений (навыки пружинящего движения).<br>**2.Навыки выразительного движения:** Создать у детей бодрое, приподнятое нас-троение, развивать внимание**,** двигатель-ную реакцию. Учить импровизировать дви-жения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, вы-полнять соответствующие игровые действия. | 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;<br>2. «Вальс», муз. А. Дворжака;<br>3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);<br>4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;<br>5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;<br>6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; |
| Слушание | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. | 1. «Марш», муз. Д. Шостаковича;<br>2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.<br>Точно интонировать несложную попевку | 1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;<br>2. «Колыбельная», рус. нар. песня;<br>3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;<br>4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская |

| | | |
|---|---|---|
| развитие слуха и голоса | | песенка; |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). | 1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия |
| Развлечение | Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника | «Самым добрым и любимым!» |

**ОКТЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.<br>**2.Навыки выразительного движения:** Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно приду-мывать движения, отражающие содержание песен. | 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);<br>2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова<br>3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);<br>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен<br>5. «Колпачок», рус. нар. песни<br>6. «Музыкальное лото» |
| Слушание | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. | 1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;<br>2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.<br>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). | 1. «Марш», муз. М. Красева<br>2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;<br>3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой<br>4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; |

| | | |
|---|---|---|
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой |
| Развлечение | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Осень в гости к нам пришла» |

**НОЯБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).<br>**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. | 1. «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко;<br>2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);<br>3. «Полька», нем. нар. танец<br>4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной<br>5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина<br>6. «Определи по ритму», |
| Слушание | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. | «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева<br>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.<br>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. | 1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;<br>2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой<br>3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой<br>4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; |
| Игра на музыкальных | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. | «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |

| | | |
|---|---|---|
| инструментах | | |
| Развлечение | Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу. | «Хлеб – всему голова!» |

**ДЕКАБРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.<br>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.<br>**2.Навыки выразительного движения:** Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. | 1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой<br>2. «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко<br>3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра<br>4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой<br>5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;<br>6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца |
| Слушание | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. | 1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева<br>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.<br><br>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. | 1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;<br>2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина<br>3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой<br>4. «Придумай песенку»; |
| Игра на музыкальных инструментах | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова |
| Развлечение | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего». |

**ЯНВАРЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. | 1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);<br>2. «Росинки», муз. С. Майкапара;<br>3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;<br>4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева<br>5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;<br>6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова |
| Слушание | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. | 1. «Детская полька», муз. М. Глинки;<br>2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.<br>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. | 1. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой<br>2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко<br>3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой |
| Игра на музыкальных инструментах | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича |
| Развлечение | Приобщение детей к двигательной активности. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**ФЕВРАЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально- | **1.Музыкально-ритмические навыки:** | 1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова |

| | | |
|---|---|---|
| ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.<br>**2.Навыки выразительного движения:**<br>Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях. | 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека<br>3. «Зеркало», рус. нар. мелодии<br>4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии<br>5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова<br>6. «Ой, заинька по сенечкам», рус. нар. песня |
| Слушание | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | 1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой<br>2. «Музыка», муз. Г. Струве |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | 1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br>2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br>3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;<br>4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько |
| Игра на музыкальных инструментах | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева |
| Развлечение | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. | «Сто затей для ста друзей» |

**МАРТ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**<br>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.<br>**2.Навыки выразительного движения:**<br>Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой<br>2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой<br>3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова<br>4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова<br>5. «Ворон», рус. нар. песня<br>6. «На чем играю?», |
| Слушание | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. | 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук<br>2. «Жаворонок», муз. М. Глинки |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.<br>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. | 1. «Считалочка», муз. И. Арсеева<br>2. «Тучка», закличка<br>3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;<br>4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко |
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. | «Часики», муз. С. Вольфензона |
| Развлечение | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье. | «Милой мамочке!» |

**АПРЕЛЬ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | **1.Музыкально-ритмические навыки:**<br>Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.<br>**2. Навык выразительного движения:** Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. | 1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;<br>2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера<br>3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);<br>4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой<br>5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко<br>6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой |
| Слушание | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | 1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;<br>2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.<br>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук. | 1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой<br>2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;<br>3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской<br>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; |
| Игра на музыкальных инструментах | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. | «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова |
| Развлечение | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли!» |

**МАЙ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические | **1.Музыкально-ритмические навыки:**<br>Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными | 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)<br>2. «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко<br>3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова |

| | | |
|---|---|---|
| движения:<br>- упражнения<br>- пляски<br>- игры | динамическими оттенками в муз. произведении.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова<br>5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;<br>6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой |
| Слушание | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. | 1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева<br>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой |
| Пение<br>- развитие певческих навыков<br>- упражнение на развитие слуха и голоса | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.<br>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен<br>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель<br>«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| Игра на музыкальных инструментах | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. | «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия |
| Развлечение | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |

## Подготовительная группа

**сентябрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Формировать правильную и чёткую координацию рук.Учить прыгать ритмично и правильно. Отрабатывать хороводный и топающий шаг. Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг. | «Физкульт-ура» Ю.Чичкова. «Марш» Н.Леви. «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте «Хороводный и топающий шаг» рнм «Я на горку шла». «Детская полька» А.Жилинского. Упр. для рук «Большие крылья» Арм.н.м. |
| **Слушание** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь. Продолжать знакомить с жанровой музыкой. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака. «Вальс игрушек» Ю.Ефимова. |
| **Распевание, пение** | Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре. Работать над чистым интонированием. Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей | «Лиса по лесу ходила» рнп «Песня дикарей» «Ёжик и бычок» П.Воронько. «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая .н.п. «Осень» А.Артюнова. «Падают листья» М.Красева |
| **Пальчиковые игры** | Развитие мелкой моторики. | «Мама» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать у детей чувство ритма. | «Игры с картинками» «Гусеница» «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн» «Хвостатый-хитроватый» |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Почтальон» «Мячики», «Передай мяч» «Алый платочек» Чеш.н.м. «Отвернись-повернись» Карельск.н.м. «Светит месяц» рнм Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. Игра «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте» |
| Развлечение | Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника | «Самым добрым и любимым!» |

**октябрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить выполнять боковой галоп,формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой.<br>Развивать чувство ритма.<br>Учить выполнять приставной шаг,формировать четкую координацию рук и ног.<br>Развивать умение бегать легко с предметами. | Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз.Ж.Б.Люлли<br>«Боковой галоп» «Контраданс» муз.Ф.Шуберта<br>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова<br>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина<br>Приветствие жестами.<br>«Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова<br>«Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте<br>«Марш» муз.Н.Леви,«Марш» муз.Ж.Б.Люлли<br>Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Развивать чувство ритма, координацию движений,внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение.<br>Развивать интонационную выразительность, фантазию.<br>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память. | Упражнение «Веселые палочки»<br>Ритмические цепочки.<br>Игра «Пауза»<br><br>«Хвостатый-хитроватый» |
| **Пальчиковые игры** | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. | «Замок-чудачок»<br>«Мама» |
| **Слушание** | Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.<br>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение,фантазию.<br>Учить слушать музыку внимательно.<br>Формировать эмоциональное восприятие | «Марш гусей» муз.Б.Канэда<br><br>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского<br>«Танец дикарей» муз.Ё.Нака |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения,выразительно,с оттенками,вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно.Воспитывать доброе отношение друг к другу.Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ехали медведи» сл. К.Чуковского,муз.М.Андреевой<br>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня<br>«Как пошли наши подружки» русская народная песня<br>«Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко<br>«Осень» муз.А.Арутюнова<br>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик |
| | | |
| **Игры, пляски, хороводы** | Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.<br>Развивать слуховое и зрительное внимание.<br>Учить высказываться о характере музыки,учить выполнять мягкие притопы,на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок.. учить передавать в движении легкий характер музыки,ориентироваться в пространстсве,выполнять легко шаг польки.<br>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.<br>Учить согласовывать движения с текстом песни,четко выполнять скользящие хлопки,притопы.<br>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. | «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла». Русская народная мелодия.<br>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока<br><br>«Алый платочек» чешская народная песня<br>«Полька» муз.Ю.Чичкова<br><br>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца<br>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня<br><br>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия |

**ноябрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши,выполнять поскоки легко, шагать энергично;плавно,мягко выполнять движения руками.<br>Развивать ритмический слух,ощущение музыкальной фразы,умение ориентироваться в пространстве.<br>Закреплять хороводный шаг,учить детей держать круг,менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой,отрабатывать высокий,четкий,строгий шаг.Выполнять движение в разные стороны,развивать пространственные представления.<br>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки,<br>«Упражнение для рук» муз.Т.Вилькорейской<br>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия.<br>«Хороводный шаг» русская народная мелодия<br>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия<br>«Марш» муз.Ж.Б.Люлли<br>«Боковой галоп» «Контраданс» неизвестный автор.<br>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова<br>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | Прохлопать потешку четвертями,учить слушать друг друга,вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух,внимание.<br>Развивать мелодический слух.<br>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах.Развивать внимание,память.<br>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты»<br><br>«Ручеек»,«Комната наша»<br>«Хвостатый-хитроватый»<br><br>«Веселые палочки» |
| **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом | «В гости», «Замок-чудак», «Мама»,<br>«Мы делили апельсин», «Два ежа» |

| | | |
|---|---|---|
| **Слушание** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно,формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.Развивать речь,воображение,артистизм,слух.<br>Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые,шумовые)<br>Развивать творческое воображение. | «Две плаксы» муз.Е.Гнесиной<br>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского<br><br>«Русский наигрыш» народная мелодия<br>«Марш гусей» муз.Б.Канэда |
| **Распевание, пение** | Учить сопровождать пение с сопровождением руки,петь без напряжения,не форсируя звуки.<br>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее.<br>Развивать связную речь детей.Петь неторопливо,спокойно.<br>Учить петь под фонограмму.<br>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.<br>Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера,дать детям почувствовать настроение песни.учить детей проявлять свою фантазию.<br>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)<br>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.<br>Развивать мелодический слух.<br>Формировать ладовое чувство.<br>Воспитывать желание петь эмоционально,в подвижном темпе,стараться чисто интонировать мелодию,не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)<br>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. | Попевка «Ручеек»<br><br>«Моя Россия» муз.Г.Струве<br>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик<br><br>«Ехали медведи»<br>«Дождик обиделся» муз.Д.Львова-Компанейца, «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве<br><br>«Горошина» муз.В.Карасева<br>«Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко<br>Попевка «Ежик и бычок»<br>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик |

| | | |
|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | Разучить позицию «руки накрест»,учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.<br>Формировать пространственные представления.<br>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.<br>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.<br>Развивать творческую фантазию детей.<br>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения,держать круг,совершенствовать хороводный шаг.<br>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.<br>Добиваться четкого,легкого,изящного исполнения движений и согласованного движения в парах. | Пляска «Парный танец» хорватская народная мелодия<br><br>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой<br><br>«Танец утят» французская народная мелодия.<br>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизвестный автор.<br>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.<br>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, игра «Алый платочек» чешская народная песня, игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.<br>«Полька» муз.Ю.Чичкова |

**декабрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Отрабатывать четкий шаг с акцентом.<br>Совершенствовать навыки махового движения.<br>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма,совершенствовать четкость линий.<br>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.<br>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки.<br>Развивать у детей танцевальное творчество,учить выразительно выполнять движения<br>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться,ощущать музыкальную фразу. | «Шаг с акцентом и легкий бег».венгерская народная мелодия.<br>Упражнении для рук «Мельница» муз.Т.Ломовой<br>«Марш» муз.Ц.Пуни<br>«Боковой галоп» «Экосез» муз.А.Жилина<br>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз.М.Глинки<br>«Упражнения для рук» муз.Т.Вилькорейской<br>«Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия<br>«Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия |

| | | |
|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения<br>Учить проговаривать,прохлопывать и проигрывать ритмические формулы. | «С барабаном холит ежик» сл.В.Григоре, «Аты-баты»<br>«Гусеница с паузами» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику,мимику.<br>Развивать интонационную выразительность,творческое воображение. | «Гномы», «В гости», «Мама»,<br>«Замок-чудак» |
| **Слушание музыки** | Познакомить с творчествои Э.Грига.Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный,сказочный мир музыки.<br>Формировать правильное музыкальное восприятие.<br>Развивать воображение,речь,пластику.<br>Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.<br>Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. | « В пещере горного короля» муз.Э.Грига<br>«Снежинки» муз. А.Стоянова<br><br>«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной<br>«Русский наигрыш». Народная мелодия |
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.<br>Развивать фантазию,предложить игнсценировать песню.<br>Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.<br>Развивать память,воспитывать желание выступать перед зрителями.<br>Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.<br>Учить петь эмоционально,естественным звуком, чисто интонировать мелодию. | Попевка «Верблюд» муз.М.Андреева, «В просторном светлом зале» муз.А.Штерна, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, Горячая пора» муз.А.Журбин<br>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня<br>Трезвучия.<br>«Моя Россия» муз.Г.Струве |
| **Игры, пляски** | Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.<br>Закреплять умение бегать врассыпную,энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.<br>Закреплять умение реагировать на сигнал. | «Танец вокруг елки» чешская народная мелодия<br>Игра «Жмурка» русская народная мелодия<br><br>«Веселый танец» еврейская народная мелодия<br>Игра «Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко |

| | | |
|---|---|---|
| | Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. | |

**январь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение ходить ритмично.<br>Формировать пространственные представления.<br>Учить детей координировать работу рук.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Совершенствовать легкие поскоки.<br>Закреплять умение детей выполнять движения с предметами. | Упр. с лентой на палочке муз. Кишко<br>«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта<br>«Ходьба змейкой» муз. Щербачева<br>«поскоки с остановками» муз. Дворжака<br>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел.<br>Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой<br>«Марш» муз. Пуни<br>«Боковой галоп» муз. Жилина |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом. | «Загадка» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность. | «Утро настало» , «Гномы», «Мама»,«Замок-чудачок», игра «Эхо» |
| **Слушание музыки** | Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. | «У камелька» муз.П.И.Чайковского<br><br>«Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка<br>«В пещере горного короля» муз.Э.Грига |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения. | Приветствие «Здравствуйте»<br>«Два кота» польская народная песня<br>«Зимняя песенка» муз.М.Красева<br>«Сапожник» французская народная песня<br>Пение мажорных трезвучий на слоги.<br>«Моя Россия» муз.Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик<br>«Пестрый колпачок» муз.М.Красева |
| **Игры, пляски** | Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.<br>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню, | «Танец в парах» латышская народная мелодия<br>«Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличеева<br>Пляска «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия<br>Игра «Жмурка» русская народная мелодия<br>Игра «Ищи!» муз.Т.Ломовой,<br>Игра «Скрипучая дверь» «Хэй-хо» |

**февраль**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.<br>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.<br>Учить ходить в колонне по одному,реагировать на сигнал.<br>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой<br>Упражнение «Нежные руки» «Адажио» музыка Д.Штебельта<br>«Марш-парад» муз.В.Сорокина<br>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля |

| | | |
|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки<br>Познакомить детей с длительностями нот.<br>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично,четко. | «Две гусеницы»-двухголосие<br><br>«С барабаном ходит ежик» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память,творческое воображение. | «Мостик», «Утро настало», «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы» |
| **Слушание музыки** | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами,закрепить их названия.Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.<br>Учить детей слушать и слышать классическую музыку,понимать ее характер. Развивать связную речь,расширять кругозор. | «Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида<br>«Болтунья» муз.В.Волкова<br><br>«У камелька» муз.П.И.Чайковского<br>«Пудель и птичка»муз.Ф.Лемарка |
| **Распевание, пение** | Развивать мелодический слух,воображение. Расширять голосовой диапазон.Учить четко артикулировать звуки.<br>Воспитывать патриотические чувства к своей Родине,уважение к военным профессиям.<br>Повторить знакомые песни.Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко,без напряжения.Расширять голосовой диапазон. | «Песенка-приветствие»;«Маленькая Юленька»<br>«Будем моряками» муз.Ю.Слонова<br>«Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик<br>«Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко<br>«Сапожник» французская народная песня |
| **Игры, пляски, творческая пляска** | Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.<br>Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.Развивать артистизм.Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично,четко менять движения.<br>Продолжать учить согласовывать движения с пением. | Игра «Как на тоненький ледок»<br>«Полька с поворотом» муз.Ю.Чичкова<br>«Детская полька» Ю.Слонова<br>«В Авиньоне на мосту» французская народная песня<br>Пляска-игра «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия<br>«Танец в парах» латышская народная мелодия<br>«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличеевой<br>«Рок-н-ролл» |

**март**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Учить сохранять интервал во время бега.<br>Обратить внимание детей на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки<br>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз.П.Чайковского<br>«Ходьба с остановкой на шаге»венгерская народная мелодия<br>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз.Л.Делиба<br>«Прыжки и ходьба» муз.Е.Тиличеевой<br>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. | «Комар»<br>«Ритмическая игра с палочками «Сделай так»<br>«Две гусеницы»-двухголосие |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мелкую моторику,выразительную речь,память,развивать фантазию детей. | «Паук», «Мостик», «Замок-чудак», «Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка», «В гости», «Утро настало» |
| **Слушание музыки** | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения,развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.<br>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.<br>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого,шутливого характера. | «Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки<br>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида<br>«Болтунья» муз.В.Волкова |
| **Распевание, пение** | Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.<br>Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь.<br>Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, | «Мышка»<br><br>«Идет весна» муз. В.Герчик |

| | | |
|---|---|---|
| | замедляя и ускоряя звучание, разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей,обогащать новыми впечатлениями.<br>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями,согласовывая их с текстом.<br>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения,правильно брать дыхание | «Солнечная капель» муз.С.Соснина<br>«Долговязый журавель» русская народная песня<br>Мажорные трезвучия.<br>«Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, «Идет весна» муз.В.Герчик. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память,чувство ритма.<br>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты,изменение музыкальных фраз,соблюдать правила,проявлять выдержку.<br>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно,неторопливо.<br>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение,сноровку,ориентирование в пространстве. | «Танец» муз.Ю.Чичкова, «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова»<br><br>Игра «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина<br>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева<br>Игра «Заря-зарница»<br>Игра «Бездомный заяц»<br>Пляска «Сапожник и клиенты»<br>Игра «Кто быстрей пробежит в калошах?» |

**апрель**

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | слушать музыку,изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.<br>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.<br>Учить выполнять тройной шаг,воспитывать интерес к народным танцам.<br>Совершенствовать навык прыгать легко.<br>Развивать музыкальную память.<br>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.<br>Учить слышать окончание фразы. Продолжать | «Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличеевой<br>Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского<br>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия.<br>«Поскоки и прыжки» муз.И.Саца, «Шаг с притопом,бег,осторожная ходьба», упражнение «Бабочки»<br>«Ноктюрн» муз.П.Чайковского<br>«Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия |

| | | |
|---|---|---|
| | формировать умение использовать все пространство зала, ходить,меняя направление движения.<br>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.<br>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз.Л.Делиба<br>Игра «Здравствуйте» датская народная мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.<br>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ. | «Ворота»<br>Игра «Дирижер» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность,воображение,фантазию.<br>Учить выполнять движения синхронно,согласованно.<br>Формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки», «Мостик», «Паук» |
| **Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку,развивать речь.<br>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные,необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.<br>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления,слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их. | «Три подружки» ( «Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского<br>«Гром и дождь» муз.Т.Чудновой<br>«Песнь жаворонка» муз.П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Марш Черномора» муз.М.Глинки |
| **Распевание, пение** | Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.<br>Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.<br>Развивать память,исполнительские навыки голосоведения.<br>Развивать воображение,песенное творчество. | Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»<br>«Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой<br>«Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик<br>«Песенка-приветствие»<br>«Солнечный зайчик» муз.Т.Чудовой<br>«Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Идет весна» муз.ВГоликова |

| | | |
|---|---|---|
| | Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого,игрового характера.<br>Учить петь легко,эмоционально, выражать в пении характер песни.<br>Прививать интерес и любовь к фольклору. | «Долговязый журавль» русская народная песня |
| **Игры, пляски, хороводы** | движения четко и эмоционально.<br>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.<br>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.<br>Воспитывать любовь к Родине через фольклор. | «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова<br>«Замри!» английская народная игра<br>Игра «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличеевой<br>Игра «Заря-зарница» |

**май**

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения** | Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.<br>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Менять движения в соответствии с музыкой.<br>Отрабатывать энергичный шаг с притопом,высоко поднимая ноги,согнутые в коленях. развивать творческие способности.<br>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.<br>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыке в умеренном темпе.<br>Отрабатывать легкие,ритмичные прыжки. | муз.М.Красева<br>«Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер<br><br>«Шагают аисты» «Марш» муз.Т.Шутенко<br>Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского<br>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия |
| **Развитие чувства ритма, муз-ние** | Развивать чувство ритма,фантазию,учить поддерживать звук на одной высоте.<br>Учить проговаривать,отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | «Что у кого внутри?»<br><br>«Дирижер», «Аты-баты» |
| **Пальчиковая** | Развивать и укреплять мелкую | «Пять поросят» |

| | | |
|---|---|---|
| **гимнастика** | моторику,координацию движений пальцев,фантазию. | |
| **Слушание музыки** | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение,фантазию,словарный запас. | «Королевский марш львов» муз.К.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова, «Три подружки» муз.Д.Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Учить чисто петь интервал терцию.<br>Развивать речь,откликаться на веселый характер песенки,петь легко,в умеренном темпе.<br>Учить сопровождать пение движениями.<br>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.<br>Продолжать учить детей петь слаженно,выразительно.<br>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.<br>Учить инсценировать песню,развтивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик»<br>«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова<br>«Долговязый журавель» русская народная песня<br>«До свиданья,детский сад!» муз.Г.Левкодимова<br><br>«Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой<br>Игра «Музыкальный динозавр»<br>«Сапожник» французская народная песня |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить выполнять движения легко,отрабатывать шаг польки.<br>Учить согласовывать движения с музыкой,развивать внимание,умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» муз.В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз.И.Дунаевского<br>Игра «Зоркие глаза» муз.М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз.В.Витлина, игра «сапожники и клиенты» польская народная мелодия, «Звероловы и звери» муз.Е.Тиличеевой |
| Развлечение | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |

*Приложение 2,3*

**Перспективное-календарное планирование на 2025-2026 уч.год**

| №п/п | Содержание работы | Срок реализации |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **1.Методическая работа** | | |
| 1. | Составить перспективный план работы с детьми<br>Диагностика музыкальных способностей на начало учебного года | Сентябрь |
| 2. | Участие в педсоветах, семинарах, в районном методическом объединение, открытых просмотрах (очно, дистанционно) | В течении года |
| 3. | Работа с методической литературой. | В течении года |
| 4. | Диагностика на конец учебного года | Май |
| 5. | Разработка сценариев | В течении года |
| **2.Работа с педагогами** | | |
| 1. | Информирование о проведении<br>музыкальных мероприятий в ДОО | В течении года |
| 2. | Ознакомление воспитателей с<br>результатами диагностики и выработка<br>рекомендаций по музыкальному<br>воспитанию в группах | Начало, конец учебного года |
| 3. | Сотрудничество с воспитателями ДОО в подготовке праздников и досугов | В течении года |
| 4. | Взаимодействие со специалистами (педагогом-психологом, логопедом) | В течении года |
| 5. | Праздники, развлечения (выступление с<br>концертными номерами, участие в<br>театрализации, конкурсах, фестивалях, чтение стихов).<br>Изготовление костюмов, атрибутов, демонстрационных материалов. | В течении года |
| **3.Организация взаимодействия с родителями** | | |
| 1. | Индивидуальные консультации с родителями об особенностях<br>формирования музыкальности у ребенка | Сентябрь<br>Октябрь<br>Ноябрь |
| 2. | Совместные развлечения – осенние праздники | Октябрь<br>Ноябрь |
| 3. | Консультация «Подготовка к | Декабрь |

| | | |
|---|---|---|
| | празднику Новогодней ёлки». | |
| 4. | Совместные праздники, посвященные «Дню защитника Отечества» | Февраль |
| 5. | Консультация на тему «Влияние<br>музыки на развитие ребенка» | Март<br>Апрель |
| 6. | Совместные праздники, посвященные международному женскому дню. | Март |
| 7. | Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе. | Март<br>Апрель<br>Май |

**4.План праздников, развлечений на 2025 – 2026 учебный год**

| **месяц** | **мероприятия** |
|---|---|
| сентябрь | Развлечение «День Знаний»» |
| октябрь | Праздник Осени |
| ноябрь | «День народного единства»<br>«День Матери» |
| декабрь | Праздник «Новый год» |
| январь | Развлечение «Прощание с новогодней ёлочкой»<br>Досуг «Зимние забавы» |
| февраль | День защитника Отечества |
| март | Фольклорный праздник «Масленица»<br>Праздник «8 Марта» |
| апрель | 12 апреля - «День космонавтики»<br>Районный фестиваль детского творчества «Цветик-семицветик» |
| май | Возложение цветов к обелиску воинам ВОВ<br>Праздник «День Победы»<br>Праздник «Выпуск в школу» |
| июнь | 1 июня - Международный день защиты детей |
| июль | Праздник «День семьи, любви и верности»<br>Выставка детского творчества «Семейное счастье» |
| август | Развлечение «Яблочный спас»<br>«День Российского флага» |

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
печатью МБДОО « Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
на 99 листах
Заведующий МБДОО « Еланский ДС № 5 «Теремок»
Еланского муниципального района
Волгоградской области
_____ М.В.Ильина